

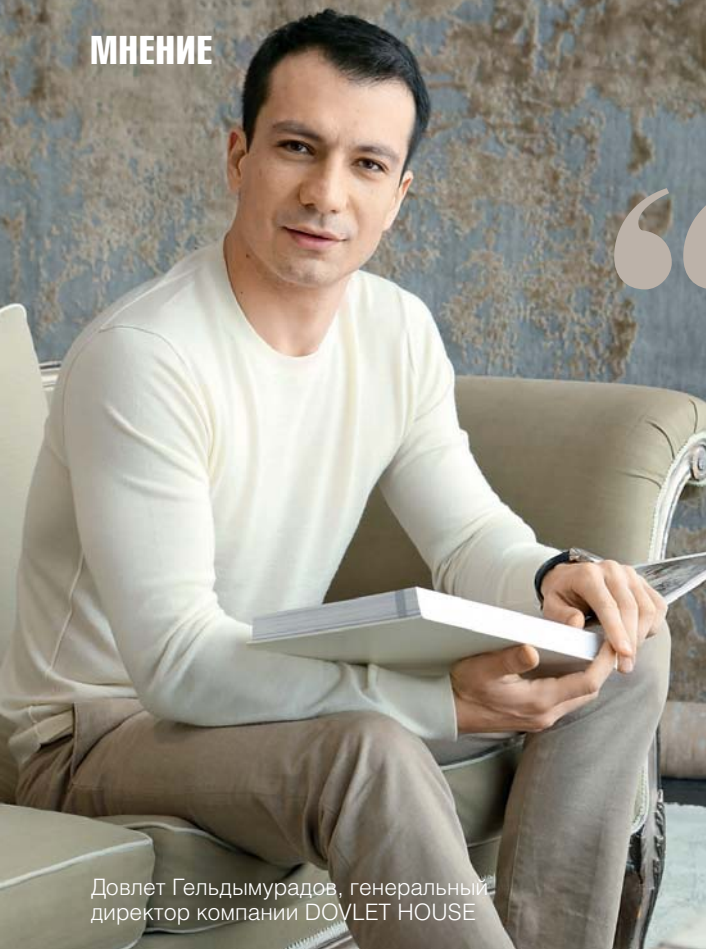


**А**

метист, цитрин, малахит, хризолит, горный хрусталь, дымчатый и розовый кварц— всё это очень модно. Речь об интерьерном текстиле: на гребне волны цветовые сочетания, «придуманные» самой природой. А в природе всё совершенно. Ювелиры знают: многие из камней сочетаются между собой так же безупречно, как цветы на лугу. И дизайнеры подсмотрели у природы эти цвета, эти сочетания. Очень вовремя! Потому что интерьеру, и в частности интерьерному текстилю, нужны новые средства для выражения идеи респектабельного стиля. Сдержанный и лаконичный, он всё дальше уходит от нарочито «богатой» роскоши: от тканей в дворцовом стиле, от вышивок шёлком по шёлку и бархату, от «театральных» драпировок. (У них остаётся своя, сейчас очень чётко обозначенная ниша.) Востребованы натуральность и экологичность— от состава материала до внешнего вида, и тут цвета минералов оказались очень кстати. Они в меру приглушённые и сложные, в меру насыщенные, там где надо— с эффектом «деграде» (перехода тона от тёмного к светлому). Их сочетание с золотом— классика ювелирного искусства (а оттенки жёлтого металла сейчас вышли на первый план в интерьере). Неудивительно, что многие ткани из последних коллекций тоже светятся приглушённым золотом. Они словно приглашают создать гармоничный интерьер по последнему слову моды.

7. Ткань, **Viganò**, [www.vigano.it](http://www.vigano.it)
8. Ковёр, коллекция **Dazzle**, 100%-ная шерсть, Индия, **DOVLET HOUSE**
9. Ткань, **Real Seta**, [www.realseta.it](http://www.realseta.it)
10. Постельное бельё **Octave**, **Yves Delorme Couture**, салоны Yves Delorme
11. Декоративная подушка **Valerie**, **Togas**, [www.togas.ru](http://www.togas.ru)





Довлет Гельдымурадов, генеральный директор компании DOVLET HOUSE

ИНТЕРВЬЮ: Юлия Сахарова

“Ковры ручной работы всегда играли важную роль в интерьере, во все времена, однако сегодня они вызывают особый интерес. Ковёр—самостоятельный художественный элемент, он часто служит акцентом в пространстве, вокруг него выстраивается всё остальное. Каждый ковёр ручной работы уникален по-своему, у него своя харизма и энергетика. Немного в одном интерьере найдётся вещей, которые создавались столь долгое время и таким большим количеством людей. К примеру, ковёр 3x2 метра из шерсти и шёлка ткут в среднем 10 месяцев. Причём задействовано в этом процессе более 30 человек. Специально обученные люди отвечают за материал, его обработку:



## На ковёр!

Что такое ковёр ручной работы? Предмет искусства, объект коллекционирования, эмоциональное послание?

На наши вопросы отвечает Довлет Гельдымурадов



Индийские мастерицы ткут ковры по заказу компании

стригут овец, обрабатывают шёлк, полученный от шелкопряда. Отдельная команда занимается окрашиванием нитей, далее сушкой и подготовкой пряжи. Затем ткачи начинают ткать ковёр на вертикальном станке. Потом, когда ковёр соткан, его стригут другие люди, также специально обученные. В каждой стране свои традиции по изготовлению ковров ручной работы, но есть то, что их объединяет,—ручной труд, искусство. Такой ковёр может стать предметом коллекционирования, но в то же время его необходимо использовать по назначению. Ковёр должен «жить полной жизнью» в интерьере. На нём должна стоять мебель, по нему нужно ходить. И чем чаще, тем лучше! Ведь в древности ковры ручной работы, прежде чем они поступали в продажу, вытаптывал табун лошадей! И в более позднюю эпоху, когда мощностей фабрик не хватало, мастера стелили почти готовые ковры на рынках, по ним ходили люди, ездили повозки, запряжённые лошадьми. Это делалось для того, чтобы придать ковру живой вид. Дело в том, что «оттоптаный» ковёр выглядит лучше, ярче сияет, а ворс обретает красивый вид. Когда вы наступаете на ковёр, узел со стороны основы дозавязывается, а ворс с лицевой стороны раскрывается больше. Качество и эмоциональная сила ковра ручной работы навсегда останутся в нём. Можно считать это посланием, переданным через рисунок, графику. Ведь дизайн ковра—это целая история! Допустим, орнамент «Окна райского сада» (дизайн Хешти из древней Персии). Он до сих пор актуален. Это—чистое искусство. **IS**