

4

**4 Ковер Savonnerie, Dovlet House, в салоне марки.**

**5 Дубовый паркет, ALI Parquets, в салоне Design Studio Parquet.**

**6 Торшер, Estetica Vision, в салоне марки.**

**7 Комод Bouquet, Le Fablier, в шоу-руме W.W.T.S.**

6

5

7



Главная спальня. Кровать, Minotti. Постер, Eichholtz. Ковер из салона Dovlet House.



Детская. Краска, Farrow & Ball. Кровати сделаны на заказ в Loffilab. Столик, глобус и текстиль, все Zara Home.

## “ЗАКАЗЧИКИ С САМОГО НАЧАЛА СКАЗАЛИ, ЧТО ХОТЯТ ВСЁ НАСТОЯЩЕЕ: ПАРКЕТНЫЙ ПОЛ, СТОЛЯРКУ ПОД ЗАКАЗ И ГИПСОВУЮ ЛЕПНИНУ”.

> Как рассказывает Екатерина, в процессе стройки заказчики практически не участвовали, зато на старте проекта довольно точно обозначили свои пожелания: “Они с самого начала сказали, что хотят все настоящее: паркетный пол, столярку под заказ и гипсовую лепнину. То, что будет красиво стариться”, – вспоминает дизайнер, которая полностью разделяет такой подход. “Я не работаю с производствами, где тебе говорят: “Это не важно – все равно этого никто не увидит”. Здесь у нас даже кухонные шкафчики отделаны изнутри тиком”, – говорит Екатерина.

Еще одна проблема квартиры заключалась в небольшой высоте потолков – изначальные 3,1 м после прокладки коммуникаций снизились до 2,8 м. Чтобы комнаты были зрительно выше, Екатерина сделала в общественной зоне 25-сантиметровые карнизы, которые сильно заползают на потолок и при этом окрашены в цвет стен, поэтому воспринимаются как их продолжение. Сами потолки при этом тонированы в серый цвет, как и двери, – в квартире нет ни одной белой детали и отсутствуют резкие контрасты.

Поиск правильных цветов занял немало времени. Хозяин квартиры был не против темно-серых оттенков, но Екатерина решила, что в коридоре, где и так темно, они будут выглядеть слишком мрачно, и искала цвет, который будет плотным, но мягким. Нужный оттенок нашелся где-то с десятой попытки. А для комнаты мальчиков дизайнер использовала краску из архивной коллекции Farrow & Ball. “Это цвета, которые сняты с серийного производства, но их можно смешать по спецзаказу. Они насыщенные, но не термоядерные”, – объясняет дизайнер.

Все использованные в интерьере цвета собраны на двух больших картинах, написанных специально для интерьера. Одна находится в прихожей – Екатерина хотела, чтобы у гостей дома с порога возникали сильные впечатления от интерьера, – вторая в столовой. Хозяина квартиры поначалу смущала обнаженная натура на картинах, которые в первом своем варианте были слишком реалистичны, – мол, в семье маленькие дети. Но абстрактное искусство творит чудеса, позволяя воплотить дизайнерский замысел без всякого ущерба для нравственности.