

РАЗГОВОРЫ о декоре

с Анной Горбуновой



МАРТ. КРУГОМ ЕЩЕ ВСЕ БЕЛО, НО НЕБО УЖЕ ПО-ВЕСЕННЕМУ ПРОНЗИТЕЛЬНО-ГОЛУБОЕ И В ВОЗДУХЕ ЗАПАХ ПЕРЕМЕН. ТРЕНДЫ ЭТОГО НОМЕРА В ПРОШЛОМ СЕЗОНЕ ПОКОРИЛИ МОДНЫЕ ПОДИУМЫ, А ТЕПЕРЬ ПРОЧНО ОБОСНОВАЛИСЬ В НОМЕ COLLECTION ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ. СОЗЕРЦАНИЕ – ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ. МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВМЕСТЕ С НАМИ ПОЛЮБОВАТЬСЯ «КОЛДОВСКИМИ СИНИМИ ЦВЕТАМИ», КАК НАЗЫВАЛ БОРИС КУСТОДИЕВ БЕЛО-ГОЛУБЫЕ РОСПИСИ РУССКОЙ ГЖЕЛИ И ДЕЛЬФТСКОГО ФАРФОРА. ПОГОВОРИМ, ПОЧЕМУ ИЗЫСКАННЫЙ ЛЕПНОЙ ДЕКОР ПО-ПРЕЖНЕМУ ОБЯЗАТЕЛЕН ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОМ ИНТЕРЬЕРЕ, И УВИДИМ ЕГО ТРИУМФАЛЬНОЕ ПОЯВЛЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО НА СТЕНАХ И ПОТОЛКАХ, НО И НА ЛЮСТРАХ, СТУЛЬЯХ, ПОСУДЕ И ДАЖЕ ФЛАКОНАХ С ДУХАМИ. ЗАВЕРШАЮЩИМ АККОРДОМ СИНЕ-БЕЛОГО ВОЛШЕБСТВА СТАНУТ ПОЧТИ МИСТИЧЕСКИЕ ДЕКОРАТОРСКИЕ ПРИЕМЫ ДЛЯ ДОМА В 7 ТЫС. КВ. М В ПРОЕКТЕ АРХИТЕКТОРА СЕРГЕЯ ЩЕТАНЮКА.



Ткани из коллекции Sonoma, Clarke & Clarke, шоу-рум «Галерея Арбен»



Подушка с принтом Chandelier Diamond-Blue, интернет-магазин www.dg-home.ru



Льняная ткань Aylesbury Vase, Schumacher Fabric, компания «Москва-Рим»

Синим по белому

В прошлом сезоне модные подиумы захлебнулись пронзительной синевой незамысловатых сине-белых цветочных узоров в стиле дельфтского фарфора и российской гжели. Дизайнеры расписали ими все, от платьев до туфель и брошей. То ли на них произвело впечатление ощущение прозрачности, которое рождает сочетание синего с белым, то ли свежесть и чистота, граничащие с современной тягой ко всему минималистичному, то ли желание почувствовать спокойствие и умиротворенность среди безудержной гонки современной действительности... Неизвестно. Но зароненное дизайнерами зерно попало на благодатную почву интерьерной моды и дало обильный урожай. В коллекциях ведущих мировых производителей появились ослепительно-белые мебель, посуда, напольные и настенные покрытия, текстиль и аксессуары для дома, расписанные нежными кобальтовыми цветами.

Перед нами предстали сине-белые пейзажи, реалистичные и символичные цветочные узоры, анималистические и геометрические орнаменты, которыми начиная с XIII века искусные мастера расписывают посуду, вазы, изразцы из керамики и фарфора. Мелкие и крупные, вышитые, вытканые и нарисованные, матовые и блестящие, почти прозрачные светло-голубые и насыщенные темно-синие, двуцветные и с едва заметным добавлением золотых, коралловых или розовых оттенков. На шелках и шерстяных коврах, полупрозрачных шифонах и грубых льнах, нарисованные на штуркатурке и выложенные мозаикой, на бумажных обоях и металлических подносах, обивке мебели и нежном фарфоре. Яркие и одновременно спокойные сине-белые узоры способны наполнить интерьер особым шармом и светом, сделать его стильным и нескучным.

ГЖЕЛЬ
синева
цветы
орнамент

ЛЕПНИНА
рельеф
кружево
легкость

БРОНЗА
скульптура
декоративность
монументальность



Набор фарфоровых пиал, Mercury, интернет-магазин www.dg-home.ru

Ванная комната, коллекция Drift Decorated, Imperial Bathrooms, салоны Rosbri



Диван Zag, Versace Home Collection, салон Versace Home (Галерея «Времена Годе»)



Фарфоровая тарелка Musselmalet Helblonde, украшенная ручной росписью, Royal Copenhagen, салоны Rosbri



Кресло в обивке из ткани Mandarin Flowers, коллекция Colour For Living Fabrics, Sanderson, салон Manders



Молочник из фарфора, коллекция Blue Italian, Spode, интернет-магазин www.reywood.ru



Стулья, обивочная ткань из коллекции Echo, GP&J Baker, салон Desosconcept



Откуда взялись узоры

Родоначальником сине-белой росписи принято считать Китай, где уже в XIII веке стали использовать кобальтовый пигмент для росписи белого фарфора и керамики. Колыбелью сине-белого фарфора в Европе стал город Делфт в Голландии, который славился своими изразцами для облицовки стен и кафельных печей и фарфором. В конце XVIII века мировую известность получила английская сине-белая посуда, отличавшаяся особым оттенком синего цвета. Российское производство гжели возникло по велению Петра I, побывавшего в Делфте. С тех пор на протяжении четырех веков в Подмоскowie искусные мастера создают рукотворные шедевры.

Учитывая богатую историю и широкое распространение сине-белого фарфорового орнамента по всему миру, от Китая до России, ему находится место практически в любом стиле: и в пышном рококо, и в изысканном шинуазри, и в грубоватом колониальном, и в современном лофте. Причем не обязательно покрывать орнаментом каждый дюйм интерьера, иногда достаточно пары ваз, плитки или раковины, кухонных фасадов, ковра или штор, мебели или обоев, постельного белья или посуды.

Индийский ковер агра (шерсть, шелк), интерьерный салон DOVLET HOUSE



Лепной декор, Stevensons, салон Manders



Люстра ручной работы с фарфоровыми розами, коллекция White & Gold, Villari, бутик Villari (ТЦ «Европейский»)

Налетили!

С момента возникновения архитектурного искусства лепной декор получил самое широкое распространение. Им украшали фасады и внутренние помещения дворцов и резиденций, храмов и театров, общественных зданий и жилых домов. Он стал неотъемлемой частью любого интерьера, выполненного в классическом стиле. С его помощью обычное прямоугольное помещение можно превратить в Эрмитаж или Акрополь, готический собор или дворец герцогов Девонширских.

В последнее время наметилась тенденция украшать лепниной мебель и предметы декора. Если раньше это были лишь зеркала в тяжелых гипсовых рамах с по-

золотой, то теперь на свет появились элегантные диваны, комоды и витрины с «лепными» спинками, ножками и ручками, белоснежная фарфоровая посуда с элементами лепнины, люстры, увенчанные изящными розами и пухлыми купидонами, двери, подсвечники и парфюмерные флаконы.

Возрождению и популяризации традиции декоративной лепки во многом способствовал рост современных технологий, позволяющих заменить тяжелые и трудоемкие в изготовлении гипсовые детали на более легкие, сделанные из современных материалов (например, полиуретана), или же создать максимально правдоподобную обманку из фарфора, дерева или пластика.



Настенное покрытие L'original, Elitis, компания Skol

Объемные обои под покраску, Lincrusta, галерея обоев Decorwall



Межкомнатные двери и декор, коллекция Emozioni, New Design Porte, салоны дверей Union



Люстра Skygarden, Flos, салоны «Трио»



Люстра MADama butterfly с декором из фарфора, Villari, бутик Villari (ТЦ «Европейский»)

Фрагмент квартиры дизайнера Даниэля Моудабера



Диван Di Liddo & Perego, салоны «Трио»

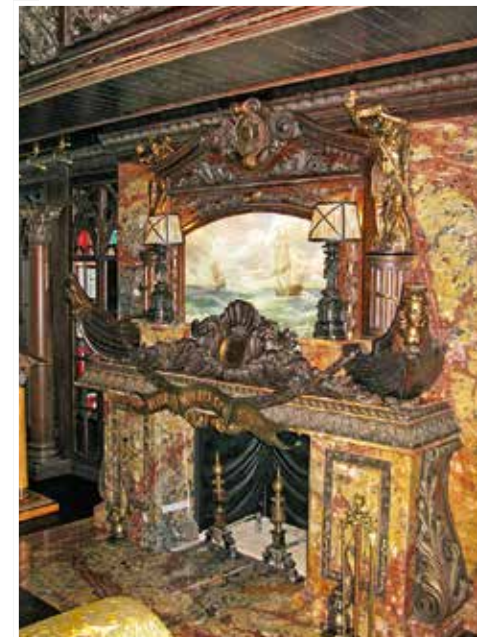


Декоративные аксессуары из бисквитного фарфора, коллекция Lando Nuova Falegnameria, дизайнер Паола Навоне (Paola Navone), Lando, компания Prima Mobili

Теперь, чтобы украсить стены сложными рельефами, атлантами и кариатидами, мифическими образами животных и античных героев, достаточно купить специальные обои или настенные покрытия, которые без особых усилий превратят гостиную в парадный зал старинного особняка с бесконечными колоннадами, уходящими ввысь потолками, стрельчатыми окнами.

Внешне изящные, резные и кружевные лепные элементы способны сделать любой предмет романтическим или же строго аристократичным. С помощью таких элементов тяжеловесные кресла и диваны становятся ажурными, дубовые двери — невесомыми, порталы каминов — утонченными, а интерьеры — классическими.

Если вы думаете, что лепной декор неуместен в современном интерьере, то вы ошибаетесь. Он дополняет и подчеркивает особенности архитектурного решения помещений, добавляет ритмы и акценты. А оригинальная посуда, люстра или художественно оформленная стена могут стать стилиобразующим элементом всего пространства дома.



Сергей Щетанюк

ДЕКОРАТИВНОСТЬ РЕНЕССАНСА

Чтобы показать всю красоту интерьеров с лепниной, мы выбрали одно из тематических пространств подмосковного дома. Над созданием новой русской усадьбы архитектор Сергей Щетанюк трудился в течение шести лет. В проекте соединились черты русского неоклассицизма вт. пол. XIX века: вольная трактовка классических канонов, возврат к Ренессансу и эпохе Просвещения. Каждую комнату отличает свой стиль, словно разные поколения привносили в обстановку

что-то свое. Так, двухуровневая библиотека напоминает кабинет средневекового ученого. В период русского неоклассицизма архитекторы часто цитировали эпоху Возрождения. В библиотеке к этой традиции нас отправляет бронзовая люстра-астролябия с моделями планет и подозрными трубами, геральдическая символика хозяина дома. Поддерживают стиль кессонированные потолки, наборный паркет, облицовочные панели и балюстрада балкона. Декоративные

дубовые колонны украшены классической резьбой, грифонами и гипсовыми статуями ученых-мыслителей. Главное пиршество глаз в этом монументальном помещении — камин в духе Ренессанса. Его мраморный портал с лепным декором венчает пара галеонов. На бронзовой ленте, над топкой, выгравирован лозунг хозяина: Vivere Militare Est (жить, значит бороться). Завершают композицию морской пейзаж в богатой резной раме и бронзовые скульптуры римских воинов.