

# РАЗГОВОРЫ *о декоре* с Анной Горбуновой



ОДИН ИЗ ГЕРОЕВ ДЕТЕКТИВНОГО РОМАНА РОССА МАКДОНАЛЬДА СЧИТАЛ, ЧТО «ДОМА МОГУТ ВПИТЫВАТЬ В СЕБЯ СОСТОЯНИЕ ДУШИ, ЭМОЦИИ, ТАК ЧТО СО ВРЕМЕНЕМ СТЕНЫ НАЧИНАЮТ ИСПУСКАТЬ ЧУВСТВА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ТАМ ЖИВУТ...» ВООРУЖИВШИСЬ ВСЕМ НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ПОИСКА НАСТОЯЩЕГО ЛОФТА, ОТПРАВЛЯЕМСЯ НА ВСТРЕЧУ С АРХИТЕКТОРОМ ЛЬВОМ ЛУГОВСКИМ. РАЗРУШАЕМ СТЕРЕОТИП: В ЛОФТЕ ЕСТЬ МЕСТО ДЕКОРУ! СРЕДИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ – АВТОГРАФ ЭНДИ УОРХОЛА И КОВЕР С БЛАГОРОДНЫМИ ПОТЕРТОСТЯМИ.

## *Правила лофта*

### ФАКТУРЫ:

дерево  
кирпич  
чугун

### КОВРЫ:

флокати  
циновки  
восточные

### ИСКУССТВО:

поп-арт  
графика  
антиквариат





Камин Gyrofocus,  
дизайнер – Доминик  
Имберт, Focus,  
интерьерный салон  
«Арт Рум»



Подсвечник  
Herkimer  
Candlestick  
из кристаллов,  
дизайнер – Арик Леви,  
Gaia & Gino, интерьерный  
салон DOVLET HOUSE



Подвесной  
светильник,  
Authentic Models,  
шоу-рум «Галерея  
Арбен»



Стул Fil в коровьей  
шкуре, Ligne Roset,  
шоу-рум Ligne Roset

## Выход из депрессии

Что такое лофт и «с чем его едят», мы выясняли у архитектора Льва Луговского, для которого данный стиль – в первую очередь свобода духа, широта взгляда и глубина дыхания. Как архитектурное направление лофт возник в Америке времен Великой депрессии, когда после промышленного кризиса закрылось множество предприятий, подскочили цены на жилье. Люди искусства стали выбирать большие пространства пустующих складов, заброшенных заводов и фабрик по привлекательной цене. Постепенно в лофтах сосредоточилась вся богемная жизнь Нью-Йорка: художники открывали студии, коллекционеры – галереи, артисты – театральные школы, где реализовывали свое понимание личной свободы и творчества... Так бывшие промзоны превратились в элитное жилье с неэлитным названием, ведь в переводе с английского loft – это чердак.

«Современный лофт – не всегда историческое здание, часто это стилизация под промышленный интерьер, – отмечает Лев Луговской. – Но по-прежнему это большое, максимально открытое пространство, не перегруженное перегородками. К желанным элементам я бы отнес антресоли, позволяющие создать несколько уровней и перевести комнаты или различные площадки из плоскости в вертикаль». По мнению архитектора, особую ценность лофту придают детали, унаследованные из «прошлой жизни»: открытые

трубы и вентиляционные короба, грубые стены без отделки или открытая кирпичная кладка, деревянные или стальные балки, бетонные или чугунные колонны, полы из состаренных досок. Большую роль играет наличие свободных плоскостей, где можно размещать картины и арт-объекты, которыми могут стать даже остатки производственного оборудования. Одна из главных партий в этой «постановке» отводится стеклу: огромные окна, из которых открывается урбанистический вид, прозрачная мебель, перегородки из стеклоблоков, световые фонари.

В лофте обязательно должно найтись место для современной скульптуры, живописи, графики, антиквариата. Мебели обычно немного, и она не привязана к стенам. «Предпочтение лучше отдать винтажной или современной мебели, – рекомендует эксперт. – Традиционные материалы – кожа, сталь или алюминий, пластик, стекло, необработанное дерево. Есть вещи, которые стали негласным символом лофтов: длинные диваны, изгибающиеся в разных направлениях, массивные кожаные кресла, каркасные стеллажи из труб, металлические подвесные светильники, напоминающие производственные. Не чужды лофту и этнические элементы декора, иногда можно встретить даже классические предметы, например, золоченый комод в стиле рококо или кресло на изящных ножках и с резным изголовьем, но им отводится роль арт-объектов».



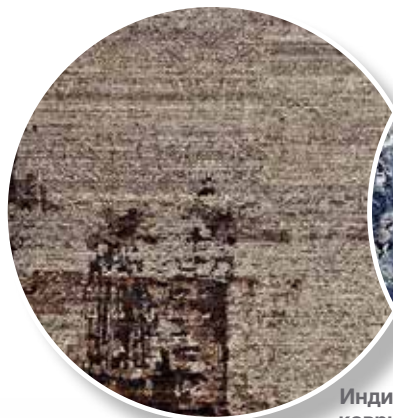
Интерьер лофта  
от дизайнера Тимоти Оултон  
(Timothy Oulton)



Кресло Line,  
дизайн – Альфредо Хаберли  
(Alfredo Haberli), Moroso, сеть  
интерьерных салонов «Трио»



Кожаный диван Auto-Reverse,  
дизайнер – Джузеппе Вигано, Arketipo,  
сеть интерьерных студий «Артивиль»



**Индийские ковры агра**  
(шерсть, шелк). Интерьерный салон DOVLET HOUSE



**Тибетский ковер нинсан**  
(шелк, шерсть).  
Интерьерный салон DOVLET HOUSE



**Подвесные лампы Pet Lamp**, ручная работа, дизайнер – Альваро Каталан де Окона, MogoSo, сеть интерьерных салонов «Трио»



Диван Nago, VoConcept, шоу-рум VoConcept

## На ковер

Раз сегодня мы говорим о стиле лофт, то и ковры будем подбирать соответствующие, благо, что по закону жанра в зоне отдыха ковер не только не запрещается, но, наоборот, очень желателен. При открытой планировке он играет важную связующую роль, придавая интерьеру законченный вид, подчеркивая его индивидуальность и добавляя уюта. Если вы любите ходить босиком, то постелите ковер с длинным ворсом, например, традиционный

греческий флокати из тонкой шерсти мериносо. Если у вас часто бывают гости, которые ходят в обуви, то – циновку. Хорошо в стиле лофт будет смотреться выразительный ковер с геометрическим рисунком или же с классическим восточным орнаментом, но изрядно потертый и как будто «побитый» молью. Уместны на полу лофта шкуры короткошерстных зверей: зебры, пони, козлика – а также их имитации (о чем мы уже говорили в прошлом номере).



**Персидский лоскутный ковер**, коллекция Old Grand Library, дизайнер – Тимоти Оултон, (Timothy Oulton)

**Кресло Ball Chair Spitfire Style**, дизайнер – Ээро Аарнио (1965 год), [www.storeforhome.ru](http://www.storeforhome.ru)

**Шерстяной ковер ручной работы**, коллекция Savine, Designers Guild, «Валлила Интериор Интернэшнл»



## ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА СЛОЖНОГО ВЫБОРА

1. *Стиль орнамента должен соответствовать общей задумке интерьера.*
2. *Длинноворсовые ковры из шерсти особенно хороши для приватной зоны, по ним приятно ходить босиком, и они прекрасно поглощают звуки.*
3. *Для темных пространств более подходящие контрастные светлые ковры.*
4. *На выбор ковра влияет и цвет пола. К полам светлых оттенков, например, хорошо подходят ковры ярких и теплых цветов: нежно-зеленые, оранжевые или желтые. Серые полы лучше оттенить фиолетовым или бордовым тонами. Оттенки красного дерева или терракоты требуют насыщенных красок: охры, зеленого. А на темных полах выигрывают ковры розоватых, бежевых тонов и различных оттенков белого.*
5. *Синтетические ковры устойчивы к выгоранию, загрязнениям и износу, например, акрил особенно устойчив к солнечному свету и влаге.*
6. *Натуральные материалы менее практичны, на них могут оставаться следы от пылесоса, они не слишком устойчивы к стиранию и со временем могут выцветать.*
7. *Самое капризное ковровое покрытие джутовое, а вот шерсть — идеальный материал для ковра. Такие ковры легки в уходе, они теплые и приятны на ощупь.*



Тибетский ковер ручной работы Zap, художник — Фиона Карран, The Rug Company, шоу-рум The Rug Company

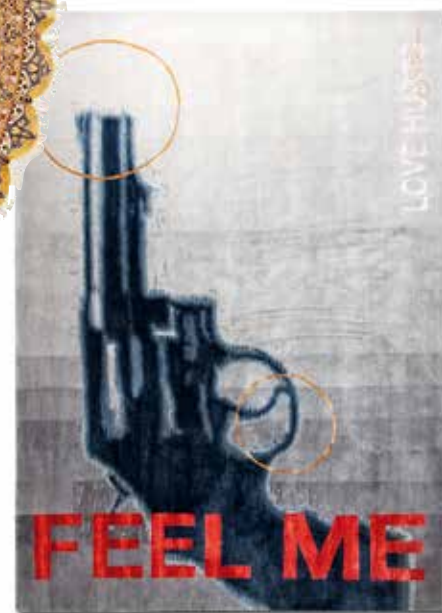
Шерстяной ковер ручной работы Kilim, GAN, [www.shop.gan-rugs.com](http://www.shop.gan-rugs.com)



Иранский шелковый ковер кум, интерьерный салон DOVLET HOUSE



Шкура зебры, коллекция Beastie Zebra, Ebru, интерьерный салон Fifth Avenue



Ковер Like Love & Pain (тибетская шерсть и шелк), дизайнер — Юрген Далманнс, салон дизайнерских ковров «Kovër Büro»