

SALON

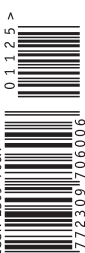
I N T E R I O R

№ 11 / 2025

ИНТЕРЬЕР В «МОСКВА- СИТИ»

16+

ISSN 2309-706X



0 1 1 2 5 >
9 1772309706006

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА СООБЩЕНИЯХ
И МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА



ОБЗОР МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОК В ПАРИЖЕ, НЬЮ-ЙОРКЕ,
ВЕНЕЦИИ, БЕРЛИНЕ • ВЫБОР КУХНИ • СВЕЖИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ



Интеллектуальная гостиная

1. Кофейный столик, коллекция Aurora, **Dolce&Gabbana Casa**, aurum.com 2. Палитра краски для интерьера, **Mallers**, Амбир Декор, www.ampir.ru 3. Бра Agave, Barovier&Toso, представительство W.W.T.S. 4. Настенные светильники Wall Clips, дизайнер Массимо Кастанья, **Henge**, представительство W.W.T.S. 5. Ковер, коллекция Dazzle, шерсть + арт-шелк, Индия, **DOVLET HOUSE**, dovlethouse.com 6. Диван Orbis, дизайнер Эммануэль Галлина, **Poliform**, www.poliform.it



ОАЗИС ЧУВСТВ

ТЕКСТ: **ВАЛЕРИЯ КОРОЛЕВА** ФОТО: **СЕРГЕЙ КРАСЮК** СТИЛИСТ: **МИЛЕНА МОРОЗОВА**

СЕРГЕЙ ТРЕГУБОВ ВОПЛОТИЛ ЭМОЦИЮ ЧУВСТВЕННОСТИ
И ФИЗИЧЕСКОГО ЕДИНЕНИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ НЕБОСКРЕБА «МОСКВА-СИТИ».
МУЛЬТИФАКТУРНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ, ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ
И АВТОРСКОЕ ИСКУССТВО СОЗДАЛИ ОАЗИС ПОКОЯ,
ГДЕ ПАНОРАМА СТОЛИЦЫ СТАНОВИТСЯ ЧАСТЬЮ ИНТЕРЬЕРА

Преимущество просторной гостиной — панорамные окна в пол. За угловым диваном возвышается массивный бонсай.

Колонна, как и центральная перегородка в виде стилизованной скалы, — это гипсовый барельеф, созданный скульптором Юлией Мекшун и покрытый каменной замшей, чтобы тактильно приблизиться к фактуре натурального камня.





Гостиная. Диван Avalon,
Marac. Журнальный столик
из латуни Monolith, пристав-
ной столик из латуни
Be Mine — всё **HENGÉ**.

Банкетки из дерева
и кожаных веревок Giano,
Flexform. За диваном —
лампы Keglen, **Louis Poulsen**.
Ковер Dazzle, **Dovlet House**

Необычный по замыслу проект, создан-
ный дизайнером Сергеем Трегубовым,
расположен в одной из башен «Москва-
Сити». «Проект начался с неожиданного
предложения. Меня, как креативного дизайнера инте-
рьеров, порекомендовала Милена Морозова. Будучи
стилистом, она работала над оформлением офиса заказ-
чика. Наша первая беседа сразу задала тон: клиент
ожидал смелых, неординарных решений и, доверяя ре-
комендации, готов был предоставить мне полную свобо-
ду творчества. Это доверие и стало основой для нашей
личной встречи, — начинает рассказ автор проекта
Сергей Трегубов. — Уже тогда я задал неожиданный во-
прос: «Какую эмоцию должен вызывать интерьер?»
Заказчик не раздумывая ответил: «Подумайте через при-
зму чувственности». Он подчеркнул, что эта квартира
предназначена для отдыха, восстановления сил и энер-
гии и возможности одновременно находиться в гуще го-
родской жизни и в состоянии глубокого расслабления.
Задача сложная, но тем интереснее.

Отправной точкой стал дизайн через тактильность
и мультифактурность. Автор сразу отсеял очевидные
символы, избегая прямолинейных трактовок: вульгар-
ность, агрессивный красный цвет страсти, высококонт-
растный черный и любые откровенные изображения
обнаженного тела в искусстве. «Размышляя над идеей
гармонии двух людей, я пришел к образу единения «ко-
жа к коже», — дополняет Сергей.

Чтобы подчеркнуть открытость к экспериментам, было
выбрано смелое решение: убрать все межкомнатные
двери, оставив лишь одну — в ванную комнату.
Входная группа со встроенным шкафом плавно перете-
кает через волнообразные панели в зеркало, визуально
расширяющее пространство. Особого внимания заслу-
живает ручка шкафа, созданная специально для про-
екта: ее форма имитирует случайно зажатую дверью
ткань плаща, намекая на функциональность шкафа,
а вторым слоем — на страстную поспешность, с кото-
рой вещи сбрасывались в пылу встречи. Центральная
перегородка в зоне гостиной, одновременно служащая
основой для ТВ, — гипсовые барельефы ручной работы
Антон Супонина, расписанные художником вручную.
Этот чувственный интерьер, рожденный из полного до-
верия между заказчиком и дизайнером, стал воплоще-
нием эмоционально заряженного пространства, в кото-
ром городская энергия встречается с глубоким покоем
и интимностью. Здесь прикосновения превращаются
в язык, а интерьер — в арену откровенного диалога. ➤



Автор проекта дизайнер **Сергей Трегубов**



«Кухня была спроектирована мной с нуля совместно с **Silver Home**. Хотелось сделать ее менее заметной для глаз. Фасады, стилизованные под стеновые панели, в закрытом виде представляют собой элегантную деревянную поверхность. Внутренняя отделка шкафов — наборный шпон, который напоминает мягкое кашемировое пальто», — дополняет Сергей Трегубов. Барный блок с металлическими полками для бокалов и коллекционных бутылок размещен в правой части кухни

Отправной точкой стал дизайн через тактильность и мультифактурность



На кухне установлен анти-гравитационный стол, Сергей Трегубов придумал его, вдохновившись искусством балансировки камней Икэниси Дайсукэ. Конструкция создает иллюзию хрупкого равновесия, готового разрушиться от малейшего прикосновения, — метафора нежности и уязвимости человеческих отношений

«Это проект о тактильности, близости, познании себя и другого. Здесь прикосновения превращаются в язык, а интерьер — в пространство откровенного диалога»

Прихожая. Стены здесь и в других зонах покрыты шпонированными дубовыми обоями, потолок декорирован составом под замшу, а волнообразные элементы из МДФ с дубовым шпоном добавляют архитектурной выразительности



«Тут каждая деталь — произведение искусства, созданное специально под эту квартиру: плетеная стена из ремней, отсылающая к взрослым играм; ручка шкафа, напоминающая ткань пальто; алый лак на фасадах в гардеробной — символ женской энергетики внутри сдержанной гардеробной», — рассказывает Сергей Трегубов



Фрагмент спальни. Напротив кровати расположена мраморная консоль Кеоре, **Longhi**. Над консолью висит панно, придуманное автором проекта Сергеем Трегубовым и реализованное скульптором Юлией Мекшун, — «4 стихии». «Гипс и металл символизируют инь-ян, металл — воду, горы — землю, ветер — воздух, а огонь выражен через барельеф женской фигуры, укрытой влажной тканью в момент наивысшего наслаждения», — дополняет Сергей

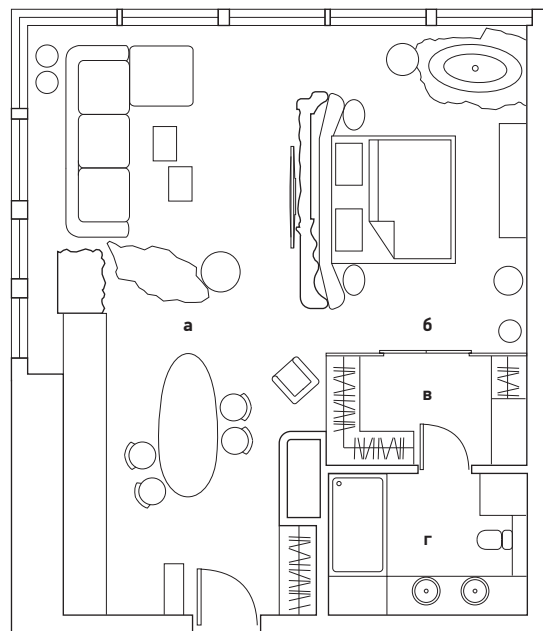


Кровать в спальне расположена так, чтобы пробуждение сопровождалось видом на пульсирующий ритмом город. Стена в изголовье кровати имеет волнообраз-

ную форму, передающую идею заботы. А в центре — плетеная стена из металла, кожи и тканевых ремней, созданная по дизайну Сергей Трегубова



Через раздвижные стеклянные перегородки из спальни можно попасть в гардеробную с прозрачной стеной, разработанную индивидуально для этого проекта



- а) гостиная-столовая
- б) спальня
- в) гардеробная
- г) ванная комната

Автор проекта дизайнер **Сергей Трегубов**
(www.sergeytreubov.ru)

Дизайнер-ассистент **Алексей Деркач**

Комплектатор **Михаил Горбунов**

Изготовление мебели по авторским эскизам компания **Silver Home** (www.silverhome.design)

Общая площадь 85 м²

Ванная комната — истинный оазис спокойствия. Обилие живых растений отсылает к Бали. Скала с рисунком прибрежного песка, стены, покрытые микроцементом, имитирующим тонированный полированный бетон, и натуральный деревянный пол создают атмосферу покоя. В душевой потолочная лейка создает эффект водопада и тропического ливня, а уличная лейка-труба напоминает о ритуале ополаскивания после моря, усиливая ощущение пляжного отдыха





Прозрачная ванна Kristall от **Abber** цвета закатного солнца расположена прямо в спальне, на каменном постаменте. Днем блики от ванны рисуют янтарные орнаменты на стенах



Спальня владельцев — очень светлая, уютная, обладающая отличным спальным местом с качественным матрасом. Здесь много систем хранения для аксессуаров и домашнего текстиля. Всё очень мягкое, тактильное, приятное. Телевизор спрятан так же, как и в гостиной: он расположен за зеркальной панелью (между двух шкафов). «Тот, кто проснулся первым, может выйти в коридор, а оттуда по-

пасть в ванную либо в гардеробную, при этом не возвращаясь в спальню и не мешая второму человеку, — объясняет Александр Пригодич. — Определенная приватность и шумопоглощение — это показатели хорошей спальни». Кровать, прикроватная тумба, напольное зеркало, настольная лампа, **Florance Art**. Люстра, **Multiforme**. Постельное белье, **Frette**. Ковер, **Dovlet House**