

## НЕ ПРОБЛЕМА!

Редкий случай – создать такой интерьер совсем не сложно, надо просто полюбить этот стиль: простой, не пафосный, толерантный к разным эпохам и легко принимающий разномастные предметы из прошлой жизни...

Старый, не изуродованный тупым ремонтом дом, кажется, не имеет специальной планировки, многое случайно – но в этой случайности и есть большая доля обаяния и очаровательная семейная атмосфера.

Выбирайте дом или большую квартиру с небольшими комнатами – остальное мы подскажем.

Наташа Барбье

### ПЛЮСЫ

Мило, уютно и вне времени.

### МИНУСЫ

Кажется немодным, «бабушкин» стиль.

### БЕЗ ЧЕГО НЕ ОБОЙТИСЬ

- Без «состаренных» фактур и материалов, без простых и ясных по формам предметов обстановки – таких, как **торшер «Tosca» от «BellaVista» (1)** («Интерьер-Маркет», 3 996 евро), **сервант «Kashton Credenza» из коллекции «Mélange» от «Hooker» (2)** («My America», 127 800 руб.), **чугунный радиатор «History 500» от «Alpine Air» (3)** (в интернет-магазинах, ок. 2 700 руб.), **массивная доска под маслом из древесины американского ореха, сортровка: Бостон (4)** («Osno», 179 евро/м<sup>2</sup>), **табурет «Провинция» из массива сосны от «Comptoir de Famille» (5)** («Интерьерная Лавка», 5 790 руб.), **деревянный сундук из коллекции «Trunk» от «Eichholtz» (6)** («DeLight», 33 000 руб.), **фарфоровый сервиз с отделкой платиной «Esmeralda» от «JL Coquet» (7)** («DOVLET HOUSE», комплектуется поштучно, например, кофейный сервиз из 15 предметов – 95 000 руб.), **диван «Кроусон» от «Country Corner» (8)** («Интерьерная Лавка», 147 990 руб.), **стул «Chattanooga» от «Riva1920», дизайн: Том Келли (9)** («Частная Коллекция», 1 148 евро). И, конечно же, без походов на **блошинные рынки!**

Подбор предметов: Мария Рогатных  
Адреса – на с. 189.



**К**рупным планом

# СВЯЗЬ ВРЕМЕН

*Каждый ковер ручной работы – это маленькая история. Специалист, как правило, «читает» такой ковер, словно книгу, и может определить, где и в какой период времени была сделана вещь, что означает ее узор и подбор цветов.*

ни рекомендаций. Выглядевший антикварным ковер может оказаться искусно состаренным по специальной технологии, чисто шерстяной на вид – быть сделанным с добавлением шелка или вискозы, похожий на традиционный узор на самом деле придумал известный дизайнер, а нечто напоминающее творение абстракциониста – на поверку переосмысленный, но безошибочно узнаваемый знатоками классический пэчворк, с древних времен известный в Малой Азии. Эта технология основана на фрагментарном выстригании ворса и последующем окрашивании отдельных участков ковра в разные цвета – готовое изделие при этом смотрится так, словно его не выткали цельным полотном, а собрали из разноцветных кусочков. Единственное, что роднит уникальные дизайнерские ковры с их древними «предками», – высокая сложность и трудоемкость работы, ведь изготавливаются они, как и встарь, вручную. В зависимости от сложности узора и плотности основы на создание одного ковра, бывает, уходит от года до трех лет.

Тем, кто твердо знает, чего хочет, проще – ковер можно изготовить на заказ по собственному эскизу. А сомневающимся «DOVLET HOUSE» готов по договоренности бесплатно привезти приглянувшиеся ковры, чтобы покупатель мог выбрать самый подходящий для конкретного антуража из нескольких возможных вариантов. Логично – мы же не покупаем без примерки платье или пальто, так зачем приобретать на глазок куда более долговечную и дорогую вещь?

Ковры из коллекции «Illusion» от «DOVLET HOUSE».  
Материал – натуральные шерсть и шелк.

Оказавшись в салоне «DOVLET HOUSE», можно воочию увидеть, чем отличаются ковры из Ирана и Индии, Пакистана и Непала, Китая и Тибета, Афганистана и Туркменистана. В его ассортименте более 20 000 ковров – в пору изучать историю ковроткачества. Но даже на фоне этого потрясающего разнообразия современные дизайнерские ковры стоят особняком: в отличие от изделий традиционных народных промыслов, они не подчиняются никаким законам, кроме основного – закона гармонии. В остальном – полная свобода, ни ограничений,

Ирина Сабина  
Адрес – на с. 189.