

Москва

РАМОЧНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Пентхаус, оформленный бюро [ub.design](#), поместил захватывающие виды Москвы в достойную оправу.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ХОДНЕВ ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

Гостиная. Журнальный
стол Primus, Draenert.
Диван Omnia, Maxalto.
Торшер KTribe by Starck,
Flos. Шторы, de Le Cuona.





Фрагмент гостиной. Стеллаж из американского ореха по индивидуальному эскизу, Poliform (такие стеллажи с подвижными панелями-дверями окружают по периметру центральный хозблок). Справа камин, облицованный мрамором Tobacco Black.

Среди жилых домов, которые спроектировал мой отец, архитектор Владимир Ходнев, был один объект, работу над которым я помню, пожалуй, лучше всего – со всеми битвами за поэтажную планировку и с рассказами о том, какие виды должны будут открываться из венчающих дом пентхаусов. И надо же было так получиться, что квартира, планировкой и оформлением которой занималось бюро Бориса Уборевича-Боровского (над проектом работали также Анастасия Дмитриева и Анна Сычева), находится именно в этом доме. Как раз в пентхаусе.

Борис рассказывает, что первым подступом к этой работе для него стал заказ от владельца квартиры на другом этаже дома. До реализации дело не дошло, но зато последовал контракт с хозяевами пентхауса – чему Уборевич-Боровский был искренне рад. “Благодаря панорамным окнам здесь потрясающий обзор: Сити, храм Христа Спасителя, Воробьевы горы и, главное, дивный вид на Новодевичий, – говорит он. – Нам хотелось создать

удобное жилое пространство, которое бы работало на эту панораму и притом сохраняло общую архитектурную идею”.

Еще одна удивительная вещь: в этом случае предложенная ub.design планировочная схема восходит к передовой жилищной архитектуре позднесоветской эпохи. “В свое время мне довелось работать над проектированием района Чертаново Северное вместе с такими замечательными архитекторами, как Абрам Шапиро и Эльза Озол, – рассказывает Борис. – Это был образцово-показательный район, там очень внимательно придумывали планировку квартир с оглядкой на лучшее из того, что было уже реализовано в соцстранах”.

Один из тогдашних вариантов больших квартир для Чертаново Северного напоминал по общему принципу этот пентхаус. И тут и там в центре оказывается расположен небольшой глухой блок, не нуждающийся в дневном свете, а жилое пространство с круговым обходом выстроено вокруг него. Только в советском варианте в центре был >