



Линия Silver Time от **Christofle** пользуется неизменным успехом, поэтому коллекцию было решено расширить за счет предметов для сервировки бранча. Дизайнер Жан-Мари Массо постарался, чтобы застолье соответствовало всем канонам французского art de vivre. Кроме заварочного чайника из серебра и молочника в стиле high-tech была выпущена универсальная емкость, предназначенная для горячего минестроне, холодного гаспаччо, фруктового салата и прочих гастрономических удовольствий, которых хватит на 18 персон. Серебряный половник прилагается!



С 1970 года компания **Elica** специализируется на производстве кухонных вытяжек. Благодаря дизайнерским находкам и инженерным разработкам обыденный бытовой прибор превратился в оригинальный предмет интерьера. Последняя модель 35 CC создана в форме куба со стороной 35 см. Внешний корпус из пластика ярких цветов совмещен с функциональным фильтром из перфорированной стали. Несмотря на компактные размеры, мини-вытяжка демонстрирует высокие эксплуатационные характеристики: она способна как фильтровать воздух, так и полностью выводить его в общую вентиляцию. Технология Elica Deep Silence Plus снижает уровень шума на 40%, а система Synairgy почти вдвое сокращает потребление электроэнергии.



Стиль **Frette**, марки постельного и столового белья из Милана, складывался с 1860 года. Простыни и скатерти со знаменитыми жаккардовыми узорами украшали и украшают интерьеры королевских дворцов, фешенебельных отелей, ресторанов и – в обязательном порядке – официальные резиденции всех посольств Италии в мире. Поэтому любая коллекция Дома демонстрирует космополитизм, оставаясь подлинной классикой. Так, постельное белье Oasis из последней коллекции марки выполнено из крашеного льна и отделано по периметру бахромой, а комплекты из гарнитура Atlas из хлопкового сатина украшены цветочным принтом.



В столичной компании **Dovlet House** о коврах знают буквально все. Здесь вам расскажут о кабульских коврах, которые ткут из натуральных шелковых нитей, о палитре, типичной для пакистанских ковров, и о традиционных узорах китайских, о коврах-колоннах, которыми украшали тибетские монастыри и, конечно, о знаменитых на весь мир персидских коврах. На Востоке ковер считали не просто символом достатка: в каждом шедевре ткацкого искусства была зашифрована глубокая мудрость. Сегодня мы скорее обратим внимание на цветовую гамму, характер орнамента и то, как ковер вписывается в интерьер. Уютным любое помещение сделают яркие килимы – небольшие безворсовые ковры ручной работы из 100% шерсти. Благодаря особому плетению они не имеют изнаночной стороны.