

Все ковры из ассортимента DOVLET HOUSE сделаны вручную.

Ценность ковров ручной работы с годами возрастает: их ворс становится шелковистее, а цвета — благороднее.



Шелк и овечья шерсть — основные материалы для изготовления ковров.

ДОВЛЕТ  
ГЕЛЬДЫМУРАДОВ —  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР САЛОНА  
DOVLET HOUSE —  
ДАЕТ МАСТЕР-  
КЛАСС ПО ПОДБОРУ  
И ПРАВИЛЬНОМУ  
ПРИМЕНЕНИЮ КОВРОВ  
РУЧНОЙ РАБОТЫ.

# ВЫЗОВ НА КОВЕР



Довлет Гельдымурадов,  
генеральный директор  
компании DOVLET HOUSE.

Тел.: +7 495 988 0082  
Комсомольский пр-т, 15  
[www.dovlethouse.com](http://www.dovlethouse.com)

**По цвету** ковер должен либо сочетаться с основной гаммой пространства, либо, напротив, резко контрастировать — в таком случае ковер станет центральным элементом интерьера.

**Происхождение ковра** напрямую влияет на дизайн изделия. Иранские ковры обычно украшены сложным орнаментом с многочисленными деталями, индийские — цветами, пакистанские часто искусственно состарены. Изделия из Тибета и Непала — произведения современного искусства. А туркменские ковры можно узнать по геометрическому орнаменту в красно-коричневой гамме.

**Самые дорогие ковры** — шелковые. Тонкие, плотные, гладкие на ощупь, они меняют

свой оттенок в зависимости от угла освещения. У ковров из шерсти ворс длиннее, они дольше сохраняют тепло. А у ковров из шерсти и шелка эти две фактуры удивительным образом сочетаются. Для подобных ковров часто используется техника рельефной стрижки — благодаря этому методу орнамент “вырастает” на 2–3 мм над основным полем ковра, создавая неповторимый 3D-эффект.

**Примерка ковра** — услуга, которая поможет покупателю окончательно определиться с выбором. Эксперты DOVLET HOUSE бесплатно привезут клиенту понравившиеся варианты, чтобы он смог оценить, какой из ковров идеально впишется в конкретный интерьер.